

ARTISTI SELEZIONATI SELECTED ARTISTS



Aranka Székely



Giulia Soave



Vincenzo Maio



Gloria Rossi



Angela Giovanetti

Un'opera d'arte è soprattutto un'avventura della mente
A work of art is above all an adventure of the mind

Eugène Ionesco



Art, the great protagonist of human thought



ARANKA SZÉKELY

Dr. Aranka Székely was born in 1966 in Transylvania, Romania.

Having graduated from the University of Medicine and Pharmacy, she relocated to Hungary.

Aranka is a doctor by profession and an artist by her passion and creative mind. She currently runs her private medical practice in Alsózsolca and Miskolc, Hungary.

As a self-taught artist she tried her hand in different styles of painting from realistic to abstract using pastels, acrylic and watercolours.

Aranka's color palette is very vivid and at the same time very feminine.

On the sheet of paper the spots of colour create atmospheric vibrations and chromatic reflections given by pure and fresh colours.

Aranka has participated to a lot of solo and group international exhibitions and has been awarded many times with international prizes .

Her masterpieces are displayed in many art magazines and yearbooks. Art gives her a huge joy and helps her coping with everyday stress.

www.facebook.com/aranka.szekely.5
arankadr@gmail.com

Aranka Székely All this reasoning and this "liberation" on her idea of femininity and her primordial essence intricate in her, does not end there. It continues, branches out and becomes complicated in the iconography and symbolism of the second canvas, in which waiting represents the main desire of the female subject and of the painter herself who personifies herself, is to be a woman loved and eager to love, making himself indispensable for the partner. The open question on the figure of the woman and her most traditionalistic vision of it, is tackled in a crude and sincere way by Aranka, who strips herself in front of her audience and confesses the thoughts and concerns that her nature provokes in her, perfectly in keeping with the theme of our exhibition and the will of the concept itself

Looking at the three works, it is clear Aranka's intention, to vent her creativity, her colours and her emotions, on the canvases and dedicate to us observers, the most joyful side of her and of her life, which thanks to the brushstrokes material and lively it purifies and cheers the soul

Aranka Székely Art Curator Carola Antonioli We have already known the works of the extraordinary doctor Aranka Székely, a woman dedicated to work and her passion for helping others. On the occasion of the exhibition entitled "DE.MO.", organized by M.A.D.S. Art Gallery in both its Milan and Fuerteventura locations, which celebrates the relationship between Design, Fashion and Art, the multifaceted painter presents for the first time a non-figurative work. Contrary to her usual, for this special edition which will see the artists exhibit works during the renowned Milan Fashion Week and Design Week, Aranka has made a bold decision to present a completely new idea. Despite this, the painter is once again able to stand out and show her "trademark" with a characteristic stroke and a palette full of contrasts and pure colours like in the works of the mature age Emilio Vedova. We are faced with a riot of shapes, colours, and light, which this time plays a fundamental role in the centre of the painting, creating a sense of depth that drags us into the vortex with our gaze, immediately capturing our attention. Together with it, shapes, colours, thick and flat strokes, are sucked inwards, leaving a free interpretation and an aura of interesting mystery. The title "Vortices" is perfectly explanatory and contains the summary of the painting in a single word and not only: if we have learned to know our dear Aranka Székely in the previous months, we know how much her soul is full of internal conflicts, of tests to overcome and conflicting feelings. Let's not forget that from the surface of the work, straight lines protrude, shapes like paths composed of rationality and thoughtful reasoning. It is probably the interpretation of a state of mind, a whirlwind of lived emotions, which struggle to find an answer and a continuation of a bright, transparent, and crystalline life

On the occasion of the International digital Exhibition organized by the M.A.D.S. gallery in Milan and Fuerteventura, which now also lives in the Metaverse, we present again the works of our dear artist Aranka Székely. Her artistic path is centered on the analysis of the female figure, of the woman as a physical representation of the ideal concept of beauty. In reality, the beauty that Aranka wants to communicate lies not only in the sweet and rounded shapes of the women she portrays, but in their strength and independence, in the dualism of their personality. Over the course of the history of art, the figure of the woman has changed in a meticulous way. Botticelli's representation between the fifteenth and sixteenth centuries is that of "the driving force of human nature". Infinite are the nuances and observations that lead to the end of the nineteenth century, where instead, the woman is locked up in patterns that see her as a source of strongly negativized perdition. Edvard Munch, expresses his discomfort towards the female figure, conceived as a "femme fatale", up to the works of Gustav Klimt who chooses to take the representation to extremes again, describing them as dangerous beings for man. The twentieth century undermines not only the traditional way of seeing women but, above all, her traditional position within the family. Evolution continues to be studied today, as a cultural and social topic of incredible complexity. Aranka's works contribute to the journey. They are feminine faces and bodies, refined women wrapped in vigorous and persuasive looks. They are weak but strong, independent but requiring affection. "Desire", "Seductive legs" and "Veiled nude" are hymns to women.

Carola Antonioli, art curator at M.A.D.S Gallery Milano



Aranka – Waiting for him

Acrylic

50 x 60 cm



Desire

Acrylic

50 x 50 cm



Italian Idyll

Watercolor

40 x 50 cm



Life paths

Acrylic

50 x 60 cm



Paint flowers, no war!

Watercolor

40 x 50 cm



Seductive legs

Watercolor

40 x 50 cm



Spring bouquet in a jug

Watercolor

40 x 50 cm



Veiled nude

Watercolor

40 x 50 cm



Venetian idyll

Watercolor

40 x 50 cm



Vortices

Acrylic

50 x 40 cm



GIULIA SOAVE

Nasce a Roma il 23 settembre 1969. Italo finlandese, figlia d'arte, la mamma, la pittrice finlandese Sinikka Heinonen Soave.

Giulia Soave artista decoratrice pittorica è da qualche anno restauratrice.

Ha studiato, vive e lavora a Roma, Si è diplomata al liceo artistico di Via Ripetta nel 1988 poi dei corsi di decorazione pittorica all' Accademia di Arti Decorative e allo Studio Lucifero dove ha appreso le tecniche pittoriche delle grisaille, dei finti marmi. dei lambrie e dei trompe-l'oeil. Tirocinio allo Studio Lucifero negli anni 1990.

Ha lavorato come decoratrice pittorica in Italia, a Roma, sia in gruppo che individualmente decorando abitazioni per privati e alberghi e in America, Grecia e Francia con un gruppo di decoratori per delle decorazioni pittoriche di ampie superfici in abitazioni e in luoghi pubblici.

Nel 2015 dei corsi privati di restauro. Dal 2016 al 2019, 3 anni di restauro. Il corso avanzato di restauro in aula su ceramiche e oggetti, nella Basilica di San Pancrazio a Roma nella cripta, al Museo preistorico etnografico Luigi Pigorini all' Eur a Roma su delle tele rupestri e nella Chiesa di Sant' Anna a Capri. Il corso di perfezionamento di restauro in aula soprattutto su tele di vari periodi e il corso esperienza sul cantiere di restauro, stage, nelle Basiliche di San Marco Evangelista al Campidoglio e nella Basilica di Santa Cecilia a Roma con la Scuola d'Arte e dei mestieri Nicola Zabaglia a Roma. Nel 2019 un corso sul consolidamento di materiale lapideo e risanamento delle superfici murarie presenti nel sito archeologico e il Corso di Restauro Praticantato Archeologico nella Villa antico Romana delle Colonnacce a Castel di Guido nel Lazio, in aula e sull'Appia Antica come volontariato guida, corso di 2 mesi con il Gruppo Archeologico Romano. Ha partecipato a diverse mostre di Restauro, come allieva, tra le quali a maggio del 2019 la mostra del corso di Stage Restauro 4 anno della Scuola Nicola Zabaglia nel Complesso Monumentale di Santo Spirito in Sassia a Roma e le mostre di fine anno nella scuola.

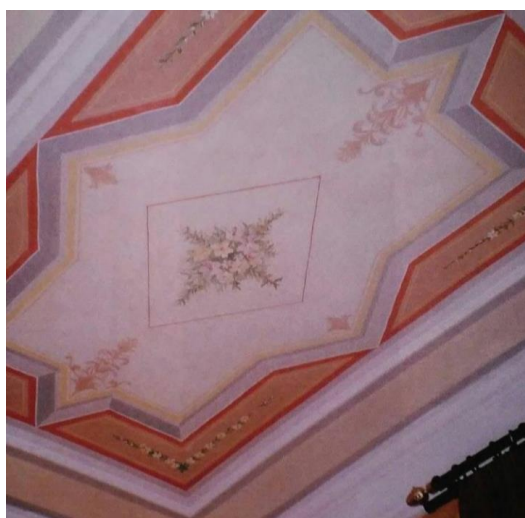
Nel 2021 da gennaio a marzo un corso e workshop di gruppo di mosaico alla Aegea Mosaici di Roma. Un progetto di mosaico di arte pubblica per il ripristino e la valorizzazione delle aree urbane. Inaugurazione dei mosaici del workshop di gruppo, 2 pannelli moderni di frutta e legumi, l'8 maggio del 2021 al mercato coperto di Viale Adriatico a Roma.

In questi anni lavora come decoratrice pittorica e restauratrice, commissioni private.

Alcune pubblicazioni, a marzo 2020 alcune pagine dedicate alla sua vita artistica e alcune fotografie di lavori nella monografia *L'Arte del XXI SECOLO* una prestigiosa pubblicazione della ASBA edizione in vendita nelle librerie, dedicata all'approfondimento del grande percorso artistico di artisti. A febbraio 2021 il Catalogo *Investire nell'Arte Contemporanea 2020 Volume 1* della DeAgostini, una biografia e alcune fotografie di lavori della sua carriera artistica come decoratrice pittorica. A gennaio 2022 la pubblicazione dell'Enciclopedia dei contemporanei dell'Arte della *Ad-Art Artists in the World* con una pagina dedicata alla sua vita artistica la biografia e fotografia di una decorazione pittorica.



Decorazione monocroma



Decorazioni di soffitti a Via dei Condotti a Roma



Decorazione di una grisaille



Decorazione pittorica, lambrile



Decorazione, dettaglio di finti marmi



Decorazione, dettaglio di finti marmi



Decorazione di uno stemma



Decorazione pittorica



Decorazione pittorica



Decorazione pittorica

GLORIA ROSSI

Gloria Rossi, nata a Torino il 10 maggio 1977, ha sempre avuto una propensione e una passione per il disegno, fin da quando era una bambina.

Ha iniziato a dipingere con gli acquerelli nove anni fa, studiando da autodidatta, grazie ai libri e a internet.

Nel 2021, ha conseguito il Diploma a distanza in Acquerello presso il London Art College.

L'artista, quando dipinge, combina lo stile realistico con delle forme astratte e ha scelto l'acquerello come tecnica principale per la sua trasparenza e la possibilità di creare mille sfumature mescolando semplicemente i colori sulla carta.

Sul proprio sito ha un canale YouTube, aperto di recente, dove realizza gratuitamente brevi dimostrazioni su come realizza i suoi quadri.

various_courses@libero.it

www.pitturiamo.com/it/pittore-contemporaneo/gloria-rossi-6349.html

www.youtube.com/channel/UCNkHkx7Hg5HitcG4U8CN82Q

I Maestri di profilo nazionale Franco Bulfarini (detto Bulfarte) e Mario Salvo hanno scritto di lei:

- in merito al quadro *“Pere E Mele Cotogne”*: *“Delizioso vassoio di pere e mele cotogne che quasi vien voglia di toccarle per la loro straordinaria bellezza. Eccezionale capacità tecnica della Rossi che sa plasmare tinte tra loro in maniera altamente emozionale. Bravissima.”*

- in merito al quadro *“Uva”*: *“Nella mia lunga esperienza artistica ho difficilmente incontrato artisti d'acquerello capaci di dare la giusta vivacità, luce e pulsazioni ad oggetti e cose quasi fossero retroilluminati oltre che vivi. Mostruoso l'impatto che si ha nel vedere il taglio imposto all'opera che si accende attraverso il proprio dna visivo e che riesce a donare una dolcezza e serenità d'altri tempi. Linee precise ed allo stesso tempo romantiche attraverso l'uso costante di sinuosità che denotano tecnica ed esperienza proverbiali. Un impatto fresco, accattivante e davvero emozionante! Bravissima!”*

- in merito al quadro *“Scarpette rosse”*: *“Opera di eccellente fattura. Qui i colori vibrano come raramente accade. La sicurezza nella resa cromatica lascia evincere un linguaggio di alto profilo, di chi ha talento ed è in grado di esprimere al meglio i colori in dialogo con le forme. La tecnica dell'acquerello, non semplice, per molti altri, qui è dominata con sicurezza, i rosa e i rossi generano fusioni passionali, rafforzate se non esaltate dal verde del gambo e dalle parvenze di fogliame. La resa compositiva è impeccabile e rende l'immagine ricca e vibrante, luminosa e gradevole in ogni sua parte.”*

- in merito al quadro *“StarFlower – particolare”*: *“Eccezionale interpretazione ingrandita di plasmature velate, contrapposte ed intersecanti per un trionfo della natura attraverso la splendida luce oculare dell'artista. Perfetto il taglio e la progressione prospettica chiaroscurale in un contesto fruibile e meravigliosamente retroilluminato. Emozionale.”*

“Una pittura mimetica resa alla perfezione. I colori sono intensi e armoniosi senza rinunciare alla necessaria trasparenza. Una mano felice e un occhio attento asserviti a riscaldare l'animo dei fruitori semplicemente donando bellezza e armonia. Anche un semplice fiore può bastare a trasmettere emozioni.”



La Raccolta Dei Pomodori

Acquerello dipinto su carta a grana fina da 300 g

36 x 51 cm



Sassi

Acquerello dipinto su carta a grana fina da 300 g

26 x 36 cm



Bimbo Su Cuscino

Acquerello dipinto su carta a grana fina da 300 g

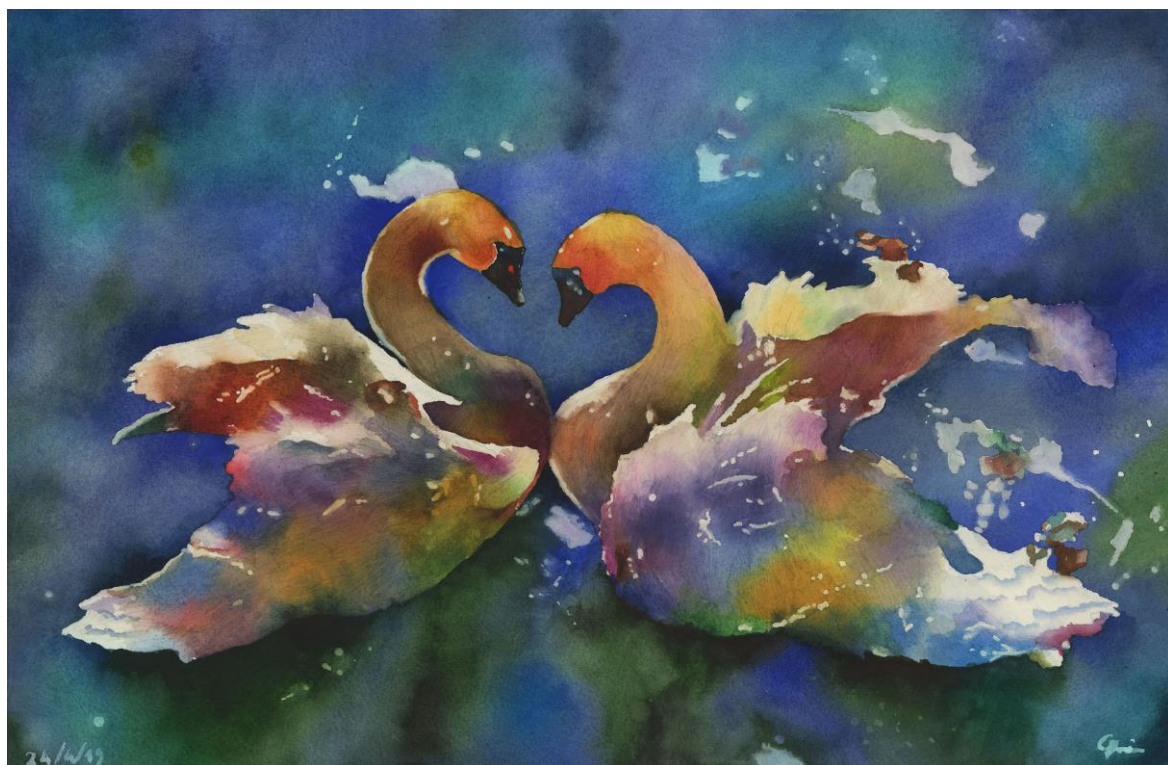
36 x 51 cm



Chiaroscuro

Acquerello dipinto su carta a grana grossa da 300 g

36 x 51 cm



Il Lago Dei Cigni

Acquerello dipinto su carta a grana fina da 300 g

31 x46 cm



Pere E Mele Cotogne

Acquerello dipinto su carta a grana fina da 300 g

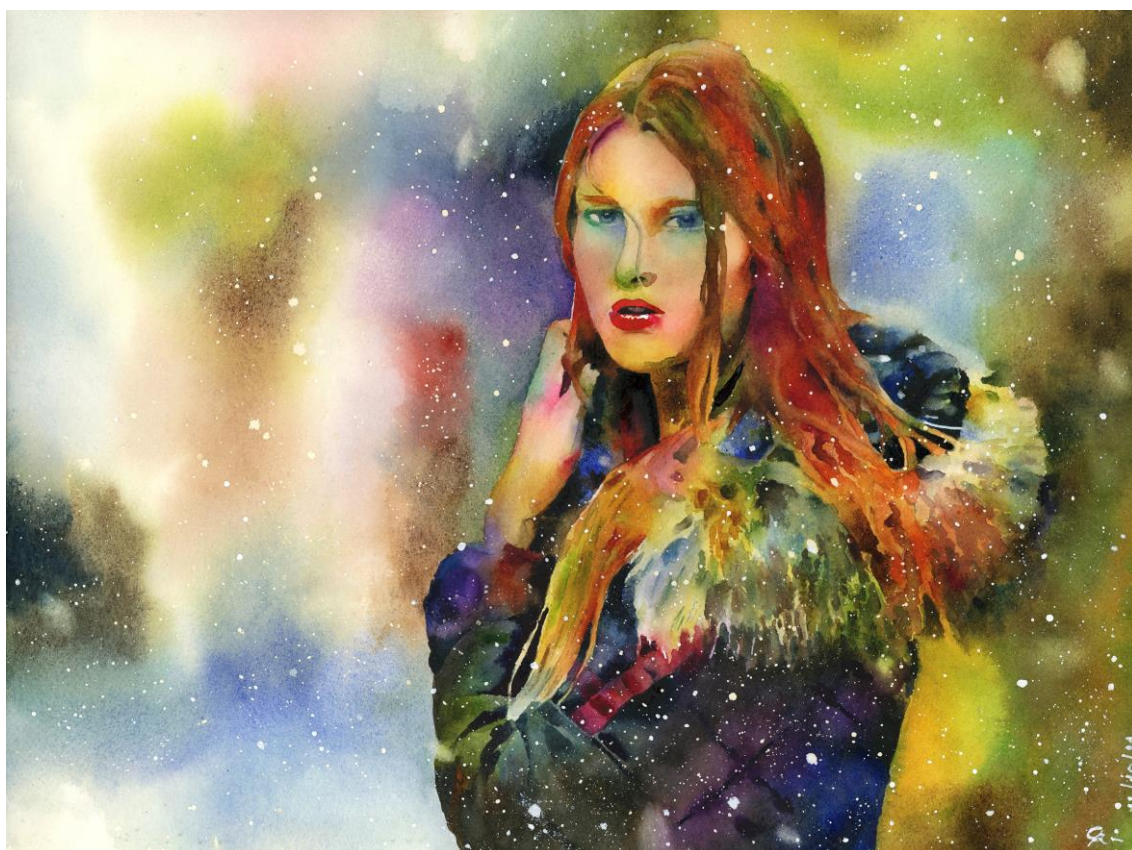
26 x 31 cm



Rose

Acquerello dipinto su carta a grana fina da 300 g

40 x 40 cm



Sotto La Neve

Acquerello dipinto su carta a grana fina da 300 g

36 x 51 cm



Tulipan

Acquerello dipinto su carta a grana fina da 300 g

36 x 51 cm



Foglia Autunnale

Acquerello dipinto su carta a grana fina da 300 g

36 x 51 cm



GIOVANNA ANGELA GIOVANETTI

Giovanna Angela Giovanetti nasce a Nuoro nel 1981, studia a Nuoro e a Roma scienze agrarie e si dedica alla pittura fin da quando era una ragazzina.

Le prime sue opere risalgono al periodo dell'adolescenza e sono sostanzialmente opere fatte di materiale di riciclo e di cera.

Nel 2007 realizza maschere di cartapesta attaccate a del legno rappresentanti i segni dello zodiaco.

La sua prima esposizione risale al 2013 nella sua terra natale ad una manifestazione culturale della Sardegna, con ottimi risultati.

Nel 2014 inizia la sua avventura con punti di vista tour in diverse collettive d'arte, esponendo prima al Dioscuri al Quirinale , Caltanissetta e Ragusa.

Nel 2015 partecipa alla prima Biennale d'arte in Umbria, nel 2016 diventa socia del centro di aggregazione culturale di Ragusa e di Bittart continuando ad esporre in diverse collettive.

Nel 2017 espone in diverse collettive in omaggio a Frida Khalo anche a Città del Messico e all'hotel Victor a Miami Beach.

Continua il suo percorso artistico nella Capitale Roma, partecipando a Art Shopping for Christmas 2019, rassegna artistica internazionale, e a due Artexpo New York international e February Rome 2020.

Ultimo evento Poesia e arte con Spoleto arte dove le viene assegnato il titolo di maestro d'arte.

angelagiovanetti@alice.it

La mia arte è avanguardia, tecnica informale impulsiva che ricorda la bellezza vista in un solo punto non qualificabile nel tempo, lontano dal volgo e ignoranza, docile e sensodeducativa del paesaggio senza vincoli di energia di esseri umani. Acrilico e Tempera su Tela. Mia sono mia!



Tramonto

Acrilico e tempera su tela

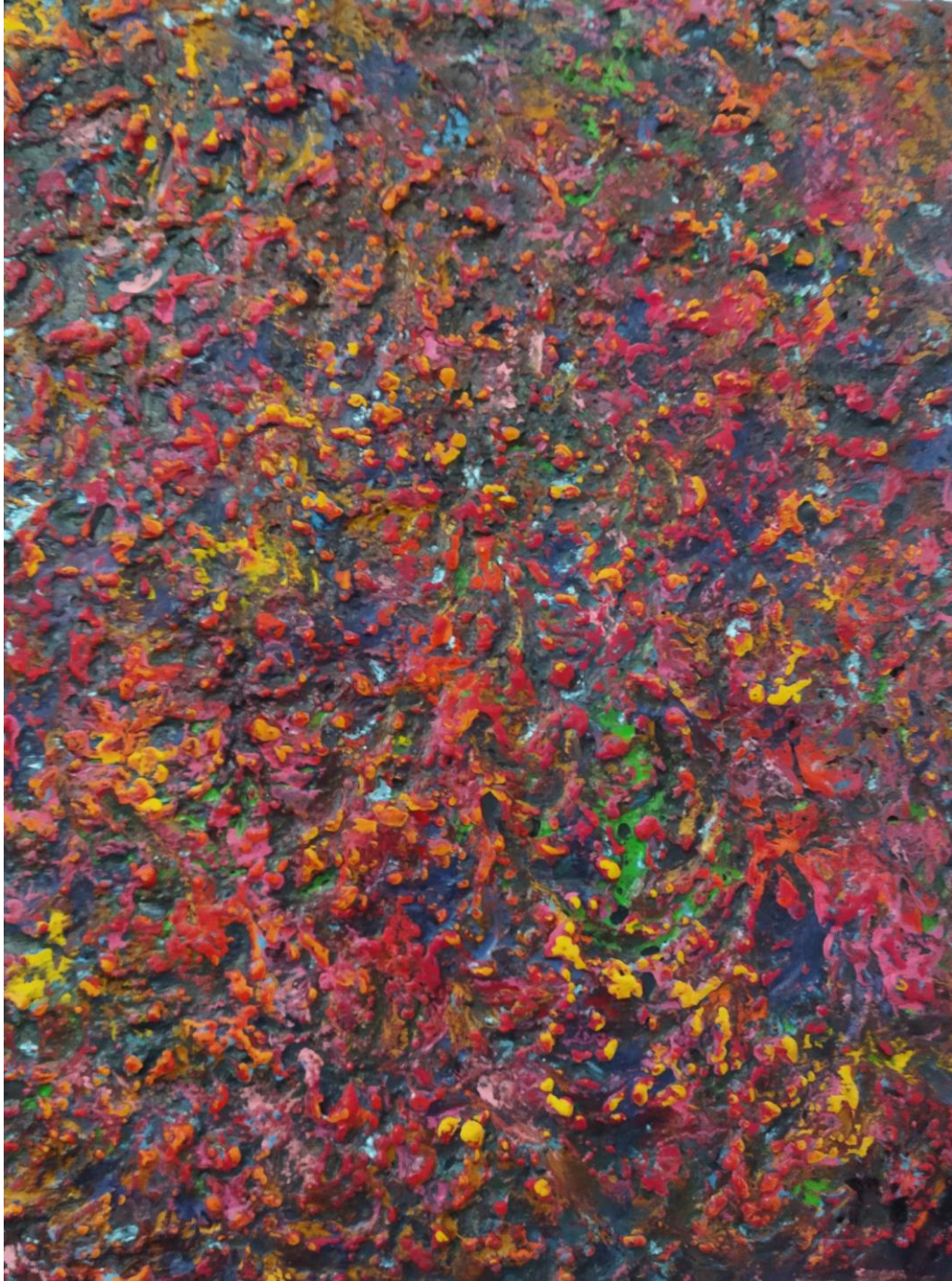
40 x 80 cm



Pioggia sui monti

Acrilico su tela

40 x 80 cm



Prati in fiore

Acrilico e tempera su tela

30 x 50 cm



Blu marino

Acrilico e tempera su tela

50 x 60 cm



Temporale estivo

Acrilico e tempera su tela

80 x 40 cm



Vento nel bosco

Acrilico su tela

40 x 40 cm



Collana egizia

Acrilico e tempera su tela

50 x 60 cm



Gonna gitana

Acrilico e tempera su tela

50 x 70 cm



Miniera d'oro

Acrilico e tempera su tela

100 x 80 cm



Mare d'inverno

Acrilico e tempera su tela

50 x 70 cm



Violare

Acrilico e tempera su tela

50 x 60 cm



VINCENZO MAIO

Vincenzo Maio nasce nel 1956 a Benevento. Nel 2021 si è trasferito a Roma, dove vive ed opera come fotografo, giornalista, scrittore, sceneggiatore, poeta, manager di spettacolo, critico e mercante d'arte, mercante d'oro, d'argento, e di oggetti di antiquariato. Collabora per le testate: "Benevento, La libera voce del Sannio", "L'Attualità", e "Miss Parade". Pubblica soprattutto articoli di cultura, di arte, di spettacolo, e di cronaca giudiziaria. Nel 1997 gli è stata assegnata una targa dal Circolo della Stampa di Napoli per aver onorato la Cultura Italiana nel mondo. E' passato alla ribalta a Montecarlo nel 1995 con una mostra fotografica, presentando il catalogo dal titolo "Immagini e pensieri per il nostro tempo", con la prefazione a cura dell'Arcivescovo di Monaco Joseph Maria Sardou, ricevendo una lettera di congratulazioni di S.A.S. la Principessa Carolina di Monaco.

www.vincenzomaio.it

vincenzo.maio@virgilio.it

Il prof. Alberto D'Atanasio, Direttore del Museo Modigliani, ha scritto: "Vincenzo Maio è ciò che si può definire un cacciatore di bellezza. E la bellezza non si fa trovare da tutti. Lui compone alla stessa maniera di Leonardo Da Vinci, di Raffaello, di Dante Gabriel Rossetti, e di John Waterhouse. Le modelle di Vincenzo Maio non esprimono soltanto bellezza femminile ma sono presenza e assenza, ricordo di un Eros che si innamorò di Psiche, l'anima: in lei si riconobbe e insieme crearono ciò che muove ogni cosa e al tutto come al niente dà un senso, la passione".

Salvo Nugnes, Presidente di Spoleto Arte e manager di personaggi del mondo della cultura e dello spettacolo, ha scritto: "L'obiettivo di Vincenzo Maio si volge al carpe diem nel vero senso della locuzione latina. Non è un puro e semplice cogliere l'attimo, ma un goderne appieno. I soggetti fotografati sono immersi nella natura, nel mondo, in un trionfo di luce e di colori che esaltano il singolo dettaglio". E poi ancora: "Le fotografie di Vincenzo Maio riescono a entrare direttamente in contatto con la natura e le sue incredibili manifestazioni. Le immagini che vengono raffigurate si fissano sul foglio manifestando una riflessione e una visione profonda dei paesaggi, regalando squarci straordinari di mondi che sembrano magici come i meravigliosi colori dell'alba e un gabbiano che vola solitario in un affascinante cielo azzurro. E' una vera e propria celebrazione della magnificenza del nostro mondo, che non ci fa dimenticare come anche nei più piccoli elementi si possa racchiudere un universo intero".

Antonio Bartalotta, direttore responsabile a Roma del quotidiano online "Matchnews", conduttore della trasmissione TONI & Motivi in onda ogni lunedì dalle ore 19,00 alle ore 21,00 su "White Radio", ha detto di lui: "E' un personaggio eclettico ed ha attitudini in vari settori dell'arte. E' stato premiato in molti concorsi fotografici e letterari. Sa cogliere, con il suo obiettivo, immagini affascinanti, mettendo in rilievo colori, particolari, espressioni, gesti e sguardi, immortalando personaggi comuni e celebrità internazionali. Vincenzo Maio è un artista a tutto tondo, e la sua eleganza e raffinatezza lo fa lodare da tutti. Il suo nome è garanzia di serietà e di valore etico e sociale. Avrà certamente una carriera costellata di successi sempre più ambiti e di crescente interesse in Italia e all'estero".



Ferrari – Benevento - Corso Garibaldi

Ferrari parcheggiate a pettine

Tecnica digitale 30 x 45 cm



Il Cafè de Paris - Montecarlo

Tecnica analogica 30 x 45 cm



Il vicolo degli Artisti
Benevento – Vico Noce by night
Tecnica digitale 30 x 45 cm



La torre dell'orologio
Montecarlo – Il Palazzo del Principe
Tecnica analogica 30 x 45 cm



Le Muse

Benevento - All'uomo degno di lode
le Muse vietano di morire e lo pongono beato in cielo



Roma, Stazione Termini : "L'amore di una madre per il proprio bambino "

Tecnica analogica 30 x 40 cm



Viale alberato Benevento – Viale Porta Rufina
Il destino ti aspetta sulla strada che hai scelto per evitarlo

Tecnica analogica 30 x 45 cm



Modella con la frutta
Montecarlo – Vista Palace Hotel
Tecnica analogica 30 x 45 cm



Seduzione

Massa Marittima – GR

Tecnica analogica 30 x 45 cm



Una sirena sul mare
Montecarlo – Il Porto Vecchio
Tecnica analogica 30 x 40 cm

Roma 08.05.2022

L'ARTE, GRANDE
PROTAGONISTA
DEL PENSIERO
UMANO



Artists in the **World**